

Un hommage aux vies perdues

Pour commémorer le centenaire de la déportation du 23 novembre 1916 à la gare de Namêche, la ville d'Andenne s'est associée au musée de la Céramique lors d'une soirée remplie à la fois d'émotion et d'espoir avec l'inauguration de l'œuvre de Mady Balthazar, céramiste andennaise.

« La vague du temps » met en mouvement des coquelicots, symbole des vies perdues, en hommage aux soldats. Les fleurs sont réalisées en fine faïence, un processus qui montre que le temps passe et fracasse des vies.

Mady s'est livrée à une création sur mesure, issue de sa sensibilité : un treillis, des barres à béton, des fleurs de couleurs... Un style pur et épuré qui caractérise l'artiste.

Une nouvelle salle

L'équipe du musée a profité de cette soirée pour inaugurer sa nouvelle salle « Histoire » totalement réaménagée. Car le musée bien que dédié au monde de la céramique veut également va-



Mady Balthazar devant son œuvre « La vague du temps ».

loriser et entretenir l'histoire de la cité des Ours et de ses habitants. Des panneaux didactiques rappellent les légendes de la ville, ses fontaines, son pont et la Meuse pour faire le lien entre le passé et le présent et fixer l'identité locale.

Cette rénovation a nécessité un grand travail de récolte de documents, d'écriture de textes et de restauration d'objets pour protéger le patrimoine local et exploi-

ter la mémoire des anciens. Cette salle propose une exposition permanente et évolutive qui s'inscrit dans l'essor culturel que vit actuellement le musée de la céramique à Andenne. Un essor qui verra sa continuité avec son installation future au sein de l'éco-quartier des Tilleuls, dans l'ancienne piscine Art-déco, des grands projets sont déjà en gestation pour 2017 et 2018. ■

M.-F.H.

L. Avenir 25/11/16