

«Subjectif-Terre» : Fêter la fin de l'hiver et l'éveil de la terre



« Les vernissages sont des moments festifs et symboliques. En effet, ils sont l'aboutissement d'un cheminement réflexif et actif de la part du ou des exposants mais ils sont aussi et surtout le début d'une mise en partage avec le public. Ces deux étapes sont cruciales pour l'artiste ou les apprentis-artistes », explique Catherine Charlier, sous-directrice de l'Académie des Beaux-Arts de Namur. Ces moments on les doit à l'Asbl Arts Emulsions, l'Institut Claire d'Assise et l'Académie des

Beaux-Arts de Namur. Les buts de cette initiative sont multiples: relations inter générationnelles, mixité professeurs-élèves et processus créatif. Ils ont permis aux participants de développer une réflexion poétique commune à partir de la matière terre. Le dernier partenaire de cette manifestation est le Musée de la Céramique (exposition jusque fin avril). Madame Charlier a donné rendez-vous au Centre culturel de Namur le 8 avril, pour découvrir une autre facette de «Subjectif-Terre».

Ph. Wascotte