

# Acquisition au Musée de «La femme et l'oiseau»

L'oeuvre «La femme et l'oiseau» de Corneille sera présentée ce 17 juin au Musée de la Céramique.

Le musée organise six nocturnes dans le cadre de son exposition «Notes d'argile», présentée jusqu'au 20 novembre 2016. A l'occasion de la nocturne d'été, le directeur du Musée aura l'honneur d'inaugurer l'œuvre «La femme et l'oiseau», un don de la fondation Corneille, en présence de sa présidente, madame Natacha van Beverloo, l'épouse du peintre.

Guillaume Cornelis van Beverloo (1922-2010), dit Corneille, est né à Liège de parents néerlandais. Il commence à exposer en 1946, après un passage à l'académie des beaux-arts d'Amsterdam où il trouve l'enseignement trop académique. Cofondateur du mouvement expérimental Reflex, il est également l'un des initiateurs du mouvement CoBrA (avec karel Appel et Dotremont notamment) dont le nom est l'acronyme de Copenhague-Bruxelles-Amsterdam, les villes de résidence de la plupart des membres fondateurs.

CoBrA était né pour dépasser la querelle entre l'abstraction et la figuration en rejetant le rationalisme occidental, une réaction héritée du surréalisme et de la seconde guerre mondiale. Les artistes du groupe, des



«La femme et l'oiseau» de Corneille

peintres et des poètes, caractérisent ainsi leur style par le rejet des conventions et des normes et militent en faveur d'une régression consciente et d'un retour aux images enfouies au tréfonds du subconscient. La spontanéité est leur credo.

Après la dislocation de CoBrA, Corneille s'aventure

dans l'abstraction et ensuite dans la figuration avant de revenir, imprégné de ses voyages en Afrique et en Amérique latine, à l'expressionnisme de la période CoBrA.

Ses premières céramiques datent de 1954. Dans ses œuvres, empreintes de lyrisme, la femme représente

la terre, l'oiseau est un élément masculin et l'artiste lui-même. Quant au soleil et au serpent, ils symbolisent les sexes féminin et masculin. Le chat est également omniprésent dans son oeuvre.

**Ph. Wascotte**

Le 17 juin de 17h30 à 20h au Musée de la Céramique. Entrée gratuite.