

Andenne bekeken door zijn keramiek

Andenne ligt aan een verbreding in de Maasvallei, niet ver van het Samsondal. De stad is geen bekende toeristische trekpleister, maar heeft een dynamische VVV, die boeiende wandelroutes en een autoparcours heeft uitgestippeld. „Andenne heeft zich eeuwenlang uitgestrekt tussen twee fonteinen”, zegt Robert Mordant, conservator van het Gemeentelijk Museum voor Keramiek. Hij wijst de Begga-fontein en de fontein van de beer aan op een maquette die de stad op het einde van de achttiende eeuw voorstelt. „Voorbij die fonteinen was geen enkel huis te vinden.” Bij die smalle sliert huizen hoort een kanjer van een kerk. „Zo vreemd was dat niet”, verduidelijkt Robert Mordant. „De stad ontstond toen de heilige Begga, grootmoeder van Karel Martel, er in 692 een klooster stichtte. In de loop der eeuwen veranderde dit in een kapittel voor edele dames. Zij lieten de kerk bouwen als een teken van hun prestige.” Ook al zijn de kannikessen al lang verdwenen, hun oude huizen en een rijke

kerkschat zijn er nog.

Ter ere van het dertienhonderdjarig bestaan van de stad, pakt het Keramiemuseum uit met een interessante tentoonstelling. Meer dan vijftienhonderd jaar bracht Andenne keramiek voort, tot alle witte klei uit de grond verdwenen was. De handel verspreidde het aardewerk tot ver buiten onze grenzen.

De geschiedenis van de stad is dus nauw verbonden met de geschiedenis van haar keramiek. Op de tentoonstelling zijn voorwerpen te zien uit Belgische, Franse en Nederlandse musea en privé-collecties.

—C.B.

De tentoonstelling loopt van 1 augustus tot 30 september in de Feestzaal van het Stadhuis, place des Tilleuls 1 (van 9 tot 18 uur). Het Gemeentelijk Museum voor Keramiek sluit vanaf 1 augustus tot begin 1994 de deuren wegens verbouwwingswerken (info 085/84.41.81). Info-Tourisme, place du Perron 1, 5220 Andenne, 085/84.36.30.