

Sommaire

Introduction	13
---------------------------	-----------

Chapitre I. Terre à terres	17
-----------------------------------	-----------

« Terre à terres » : quelques mots sur la formation de la derle à Andenne et les communes voisines	19
par Éric GOEMAERE	
Résumé	19
Introduction. Un « scandale » géologique à Andenne	19
Argile, argiles et minéraux argileux	19
Derles ?	21
Les terres argileuses en terres andennaises et voisines	21
La derle blanche et les autres	28
Les productions industrielles en terre cuite	29
Bibliographie	29

Mémoire orale et identité wallonne. Le travail des ouvriers mineurs de la derle	35
--	-----------

par Jacques VANDENBROUCKE

Le travail des <i>dièleûs</i>	36
• Entretien avec Raymond Trinaux (RT) et Jean Pire (JP), nés à Naninne en 1930 et 1938	36
Comment devient-on mineur de fosse à <i>dièle</i> ?.....	36
Une journée-type.....	37
L'apprentissage du métier.....	37
Les outils du <i>dièleû</i>	40
Les dangers de la mine.....	40
Les gisements.....	42
La disparition des fosses.....	42
Les Nicolay, une famille d'exploitants de terre plastique	42
• Entretien avec Madeleine Hubert, née à Andenne, le 1^{er} août 1929, petite-fille de Jules Nicolay	42
De précieux chevaux.....	43
Déportation.....	43
L'art de la cuisson.....	44
Il y avait du danger.....	48
Des échantillons de derle.....	48
On servait la goutte.....	48
La protection de sainte Barbe.....	48
Bibliographie	49

La faïence fine : exigence de la matière en conservation-restauration	51
par Sarah BENRUBI	

Chapitre II. La derle sous la loupe de l'histoire 63

L'artisanat de la céramique dans la vallée de la Meuse à la période romaine : origines, chronologie et production	65
par Frédéric HANUT et Raphaël VANMECHELEN	
La production : les ateliers mosans	66
• L'officine d'Amay (province de Liège)	68
• L'officine de Clavier/Vervoz (province de Liège)	68
• L'atelier de Jupille-sur-Meuse (province de Liège)	73
• L'atelier de Fernelmont/Tillier (province de Namur)	73
• Le four de Montegnet à Havelange/Flostoy (province de Namur)	76
• L'atelier de Huy « Batta » (province de Liège)	78
Consommation : l'exemple du site de la place M. Servais, à Namur	78
La chronologie des productions mosanes	83
Diffusion des céramiques mosanes au Haut-Empire	87
Le répertoire morphologique des céramiques mosanes de la période romaine	87
Un grand atelier des années 170-280 ?	92
Bibliographie	93
Céramique mérovingienne et argile kaolinique par Line VAN WERSCH (étude réalisée avec la collaboration d'Olivier VRIELYNCK, Yvan COQUINOT et Anne BOUQUILLON)	99
Introduction	99
Ohey à l'époque mérovingienne	100
Céramique « claire » et utilisation de la derle à l'époque mérovingienne	101
Conclusion	110
Bibliographie	110
Haillot et les ateliers de potiers ruraux du premier Moyen Âge : une économie organisée au départ des campagnes	113
par Sylvie DE LONGUEVILLE et Raphaël VANMECHELEN	
L'artisanat céramique dans la vallée de la Meuse	113
Haillot : un village de l'An Mil et ses potiers	114
Productions céramiques, économie et société(s)	116
Conclusions	119
Bibliographie	119
L'importance de la derle pour les métallurgistes et le travail des terres plastiques réfractaires dans la vallée de la Meuse au Moyen Âge	123
par Nicolas THOMAS	
Propriétés des terres cuites utilisées par les métallurgistes	124
Des terres naturellement réfractaires et renommées	126
Quelques traits du travail de la terre par les métallurgistes de la vallée de la Meuse	128
Localisation et exploitation des terres réfractaires dans la région	132
Conflits entre Dinant et Bouvignes au sujet de l'accès aux terres plastiques	135

Conclusion	136
Bibliographie et sources imprimées	137
Fouilles préventives dans le parc et sur les abords du Château Noël à Andenelle : du chantier au laboratoire, dialogue entre la réalité de terrain et la recherche céramologique	141
par Sophie CHALLE, Sylvie DE LONGUEVILLE, Élise DELAUNOIS et Carole HARDY	
Nouvelles recherches archéologiques à Andenelle	141
• Les fouilles de 2013	141
• Méthode adaptée à la fouille d'un atelier de potiers : dialogue entre archéologie et céramologie	144
La céramique d'Andenne : état des connaissances et nouvelles données	145
Conclusion et perspectives	146
Bibliographie	149
Céramiques découvertes à Sclayn	151
par Renée SLOOTMAEKERS	
Chapitre III. Andenne et les pipiers	153
La piperie Gambier ou l'avènement de la « plus importante fabrique du monde »	155
par Stéphane COLLET	
Propos liminaires	155
À l'origine, la « derle »	155
Un cas typique de concentration au XIX ^e siècle	158
Entre artisanat et industrie, tradition et modernité	158
La « spécialité maison » : les têtes de pipes	159
Champion de la « réclame »	163
« Gambier à Paris »	164
Montée en puissance d'un capitalisme financier	165
Une reconversion réussie sur fond de déclin inexorable	165
De la pipe de fouille à l'objet de collection	167
Bibliographie	169
Remerciements	169
Désiré Barth, industriel-pipier à Andenelle. La fouille du puits Limet	171
par Renée SLOOTMAEKERS avec la collaboration de Dominique BONJEAN	
Introduction	171
Georges et Désiré Barth	171
• La fabrique du Rivage	172
• La fabrique de la rue des Pipiers	174
• Deux établissements simultanés	174
• L'époque florissante des expositions	175
• Les difficultés	177
• La dernière fabrique	177
Le puits Limet	178
• La fouille	178
• Les modèles	178

• Poinçons et marques	186
Poinçons et marques de la fabrique Barth	187
Poinçons d'autres fabricants	192
• La nature des défauts	195
En guise de conclusion	197
Bibliographie	197
• Archives	197
• Publications	197

Le four du pipier Daniel Verheyleweghen à Andenelle 199

par Renée SLOOTMAEKERS

La piperie Léonard d'Andenelle	201
par Pascal LÉONARD	
La blanche derle	201
La fabrication de la pipe en terre	201
La pipe en terre	208
La piperie Léonard	208
Les pigeons d'argile pour le tir au clays	209
Les tubes de foire	209
Le musée-piperie	209
Le magasin de produits et fournitures pour la céramique	210
L'atelier de céramique artisanale	213
La Biennale de la Céramique	217
La piperie : un lieu de référence, d'échange et de rencontre... ..	217
L'estaminet	219

Chapitre IV. Une évolution tranquille 221

L'industrie de la derle, en (r)évolution	223
par Cédric PIECHOWSKI	
Avant-propos	223
Bernard Lammens	223
Les petits ateliers	226
La porcelaine	226
Les céramiques industrielles	226
Arthur Craco	230
Belref	230
La céramique, tendance !	230
Bibliographie	230
Antonio Lampecco : l'éclat andennais	235
par Cédric PIECHOWSKI	
Antonio Lampecco	235
Les sociétés extractives	243
Conclusion	244
Bibliographie	244

L'utilisation de la derle par les céramistes belges (1950-1980). Compte-rendu de recherche	247
par Amélie PONCHELET et Cédric PIECHOWSKI	
Contexte	247
Hypothèse et objectif de la recherche	247
Sources et méthodologie	248
Réseau autour de la personnalité d'Antonio Lampecco	249
• L'école des Métiers d'Art de Maredsous, l'atelier de céramique et Antonio Lampecco	250
• L'atelier de Maredret	251
• Autre réseau de personnalités : l'atelier de Dour	251
Réseau autour de La Cambre	251
École du 75	254
Symposium Namur-Bouge	254
Le potier de Ben-Ahin	254
Conclusion	254
Bibliographie	256
• Archives	256
• Travaux	256
Les nouveaux gisements andennais	259
par Laurent BARCHY	
Une nouvelle expérience contextuelle de création	263
par Anne-Marie TRIGNON et Fabienne WITHOFS	
Anne-Marie Trignon et les premiers essais de derle	263
L'Académie de Huy, nouvelles expérimentations	268
• La première étape : l'argile	268
• La deuxième étape : le façonnage	268
• La troisième étape : décor, cuisson et archéologie expérimentale	268
Auteurs	283

