

Certains décors, notamment ceux d'inspiration orientale, seront rehaussés en polychromie réduite (touches de rose, jaune et vert), à partir de 1876.



De 1892 à 1914, Kéramis utilisera à profusion le procédé de chromolithographie.



Par une production diversifiée qui a su s'adapter à la demande, Boch Kéramis s'est imposé sur le marché, tant international que national, et a surmonté jusqu'à présent les nombreuses difficultés rencontrées.



Le but de la présente exposition, intitulée « NOS BOCH », est de retracer l'évolution des produits Boch par des pièces essentiellement issues du milieu rural.



La priorité a donc été de mettre en valeur les "beaux services", si chers à nos grands-mères, et même la vaisselle d'usage quotidien, en y intégrant quelques belles pièces de décoration rencontrées, mais sans y mettre l'accent, ce qui a déjà été fait et le sera par d'autres expositions de prestige.

A juste titre, les pièces exposées font la fierté des familles et des collectionneurs qui ont accepté de nous les prêter.

Nous les en remercions.



## MAISON DE LA RURALITÉ

Place de Thuillies

1.10.2010 > 2.05.2011

le dimanche de 14h à 18h



Exposition rétrospective des productions des frères Boch, installés à La Louvière depuis 1844.

Une organisation de l'Asbl Espoir Thulisien  
Entrée : 3 €,  
Groupes et seniors : 2 €  
Visites pour groupes sur rendez-vous au



071/53 37 42 (fermé les jeudis)



La faïence fine fait partie des arts décoratifs par ses formes et ses décors.

Elle apparaît en Angleterre vers 1720 et débute en France en 1743.

A partir de 1764, les frères BOCH, installés à Mettlach (Saar), fabriquent leurs faïences à Audun-le-Tiche (Lorraine), avec des matières importées du Luxembourg.

En 1766, la Lorraine devient française, et les frères Boch s'installent à Septfontaines pour des raisons de lois douanières.

Pour les mêmes raisons, en 1841, leur nouvelle fabrique sera créée, à La Louvière en Hainaut, venant concurrencer Nimy, Andenne, Tournai et Bruxelles.

La production démarre en 1844 et son succès est immédiat. : "Boch Frères Kéramis" obtient la médaille d'or à Bruxelles en 1847



et rachète la manufacture de Tournai en 1851.



L'impression par transfert, inventée en Angleterre au milieu du 18<sup>e</sup> siècle, sera la principale méthode de décoration employée à Kéramis, qui recruta les meilleurs graveurs ; elle concerne 85 % de la production.



Les décors bleus dominent d'abord, souvent avec un effet « flowing. »

La polychromie, rare au début, s'accompagnera vite de décors en deux teintes, la vignette du miroir et le décor de l'aile étant réalisés en couleurs différentes, par impressions consécutives, permettant la variété.

